

EXPOSITION SEPTEMBRE 2018

MEUBLES ANCIENS – SCULPTURE SUR VERRE PEINTURE – CERAMIQUE – LIVRES – BROCANTE

OÙ ? **A Prahins (10 km d'Yverdon, route de Moudon)**
Chez Jean-Marc Walther : carrefour du haut du village,
2CV verte devant la ferme à volets verts.
Parking à la sortie du village, direction Démoret.

QUAND ? **Week-end de vernissage :**
Samedi 1 septembre, de 14 à 19 h.
Dimanche 2 septembre, de 14 à 19 h.

Vendredis 7 et 14 septembre, de 14 à 19 h.
Samedis 8 et 15 septembre, de 14 à 19 h.
Dimanches 9 et 16 septembre, de 14 à 19 h.

Madame, Monsieur, Chers amis,

L'exposition de l'an dernier fut un beau succès ce qui montre que malgré la multiplicité des manifestations de ce genre, celle de Prahins plaît particulièrement : la qualité des objets et le cadre dans lequel ils sont présentés contribuent grandement à cette réussite.

Cette année, j'ai le plaisir de réunir dans ma grange-galerie quatre artistes régionaux de talent. Mais laissons-les se présenter...

Karin Antonietti, peintures

Autodidacte, j'ai commencé à faire des tableaux un peu par erreur, dans une volonté de parodier l'art en installations improbables. Puis, je me suis prise au jeu, par goût, par envie. Cela me permettait de décorer les murs de ma maison à mon gré et m'ouvrait également les portes de la créativité. J'ai longtemps pensé que je ne savais pas dessiner ; ainsi, j'ai réalisé un certain nombre de toiles abstraites en m'essayant à diverses techniques et en utilisant plusieurs matériaux.

En 2014, je suis devenue principalement enseignante d'arts visuels, discipline qui avait toujours été l'une de mes branches préférées et dans laquelle je pouvais me perdre en recherches. Facilement impressionnés par mes réalisations durant les cours, mes élèves me répétaient : « Madame, vous dessinez trop bien ! » Ah bon ?

En 2017, j'ai décidé de publier une illustration par jour sur Instagram, ce qui me pousse à créer et à tester mes limites. Pour cela, je n'utilise que l'aquarelle (format 8 x 8 cm uniquement), technique que je vais découvrir et perfectionner. En 2018, je continue à publier une production inédite par jour, mais en variant les dimensions et en revenant parfois à mes premières amours, les toiles en huiles ou acryliques.



Gilles Boss, sculptures sur verre

Transparence – opacité ; masse – légèreté ; pureté – complexité : le verre offre tout cela...

C'est fasciné par ce matériau et ses multiples potentialités que j'en suis venu à le sculpter, et cela depuis une vingtaine d'années.

Dans mes pièces, j'essaie de jouer avec la lumière en créant des jeux optiques à caresser du regard.

Le moulage, le collage, la taille et le polissage sont mes techniques de choix.

Marilyn Villiger, peintures



Je n'ai souvent pas de thème préalable, pas de « style » à répéter, je laisse vivre ce qui est là.

L'acte de peindre est un voyage...partir sans trop planifier, une étape amène la suivante au gré des rencontres, des ressentis...juste découvrir. Je choisis un support, un matériel, une technique, une couleur comme départ et je me laisse guider par le miroir de la peinture et mes impressions du moment. Je laisse aller le pinceau dans mes mains, les envies de couleurs, l'énergie plus ou moins calme ou plus ou moins vive en moi. Je suis dans l'« **ici et maintenant** » de mes émotions en lien avec l'extérieur qui a créé mon monde intérieur, mon vécu, mes sentiments. Apparaissent alors des formes et ensuite une idée que je suis : elle peut changer, se transformer jusqu'au résultat final. Je me laisse surprendre... par ce voyage !

« QUAND ON COMMENCE UNE PEINTURE, ELLE EST À L'EXTERIEUR DE SOI ! A LA FIN, ON SEMBLE RENTRER EN ELLE ! »

Botéro

Autodidacte, formée en Art thérapie.

Atelier Bantab'Art, Rue Centrale 10 à Sainte-Croix. <http://marilynvilliger.wordpress.com>

Elsbeth Vuadens – Truninger

L'artiste, céramiste depuis une cinquantaine d'années, présente une collection de plats en grès, créés selon la technique de la terre polie, procédé déjà utilisé par les Précolombiens.

Les pièces façonnées par Elsbeth, mais pas encore séchées, sont ensuite polies à plusieurs reprises à l'aide d'un objet arrondi et lisse, ici une ampoule électrique ! Après séchage complet, les œuvres sont cuites pendant un à deux jours dans une fosse remplie de sciure ; ce procédé est appelé enfumage.

Alors apparaissent des contrastes clairs / foncés, obtenus en recouvrant, à l'enfournement, certaines parties des pièces : un résultat aussi surprenant que magnifique...

CETTE FOIS, VOUS ALLEZ RENCONTRER LE MEUBLE DONT VOUS REVIEZ DEPUIS LONGTEMPS...

Parmi les **meubles anciens soigneusement restaurés** qui vous seront proposés, on peut particulièrement mettre en évidence : des Grisons, région très recherchée par les amateurs d'antiquités, deux magnifiques **berceaux** ainsi qu'une superbe **table d'appui** en érable.

De Suisse centrale, deux petites **armoires** très originales à une porte ainsi que deux **rayonnages** tirés d'anciennes cuisines d'alpage.

Vous y trouverez aussi deux **vaisseliers**, un **coffre de mariage** peint ainsi qu'un très bel **établi de bijoutier** à deux places, pièce peu fréquente sur le marché des meubles anciens.

A restaurer, une **table valaisanne** en noyer ainsi qu'un **lit d'alpage**, avec date et monogramme.

Enfin une belle **collection de livres** anciens et modernes : 14 volumes de La Pléiade, dont 2 albums (Rimbaud, Zola), une trentaine d'ouvrages Gallimard, une soixantaine de la Guilde du Livre. Côté littérature romande : Cahiers vaudois, Cahiers romands, Revues « L'Eventail », Ramuz, Landry, Cingria, Roud. Ouvrages de montagne, de géographie et d'histoire régionales ainsi que volumes des XVIIIème et XIXème siècles.

Sans oublier la **brocante** (tout doit disparaître !) et le verre à boire dans le verger...

Jean-Marc Walther, Rue du Village 3 ; 1408 Prahins. Email :
jeanmarc.walther@gmail.com

Tél : 079 / 427 45 05 (le numéro 024 / 433 18 41 n'est plus en service)